Transcriber Kurzanleitung

Eigenschaften

- Text-Ton alignierte Transkription
- Annotationstools
- Kennzeichnung unterschiedlicher Personen ("overlapping speech")
- Direkte Exportmöglichkeit z.B. nach EXMARaLDA
- Konvertierung zu Praat möglich
- XML-strukturierte Daten

Arbeiten mit Transcriber

Das Programm ist im Internet frei verfügbar (http://sourceforge.net/projects/trans/files/transcriber/1.5.1/).
Installation entsprechend den Anweisungen in der *Readme*-Datei.

Das Programm erzeugt ein Ikon auf dem Desktop. Wenn es angeklickt wird, startet das Programm.

Zunächst kann eine eigene Tondatei (Format *.wav) geladen werden: "File", "New trans", im Explorerfens-ter Ablageort der entsprechenden *.wav-Datei wählen (Fig. 1).

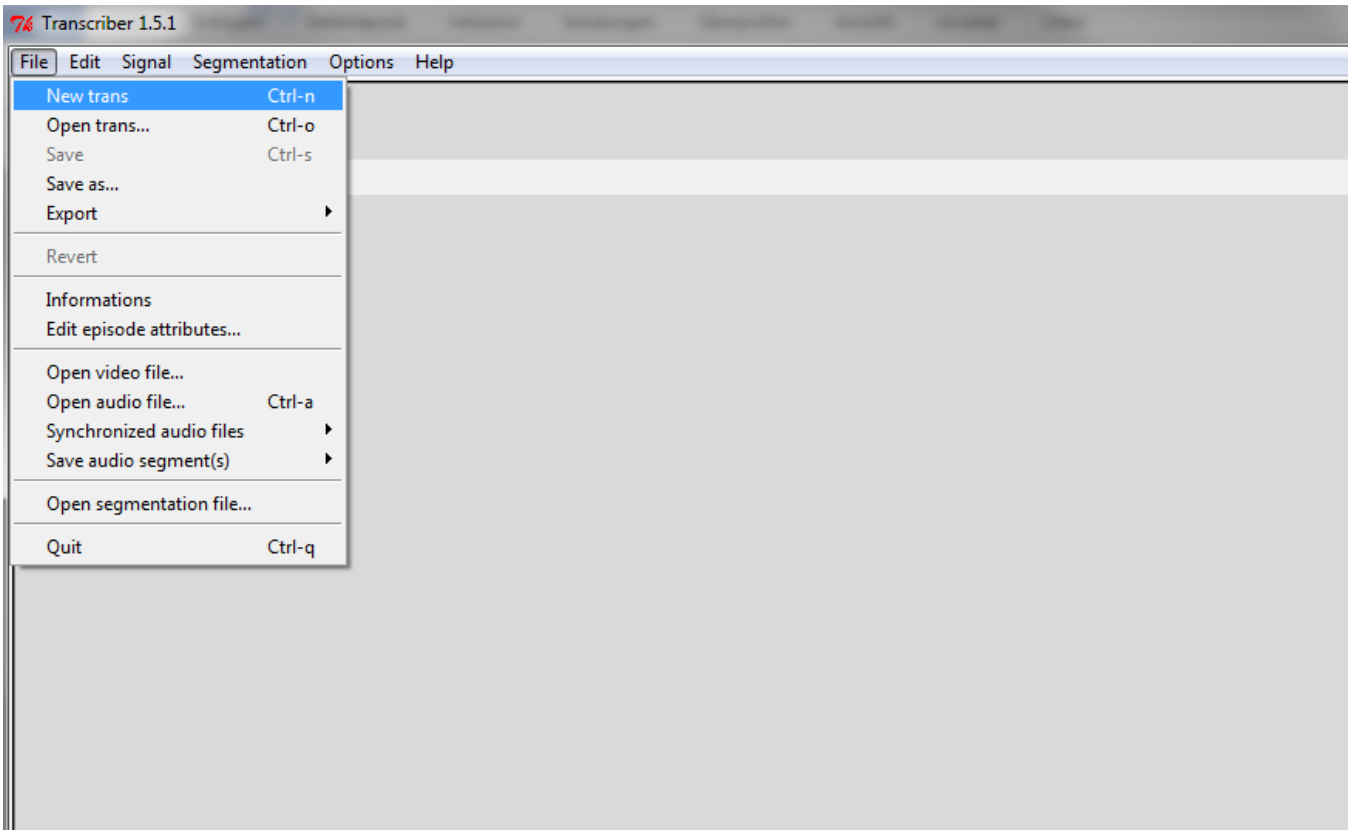


Fig. 1 Erstellen einer neuen Transkription

Wenn bereits eine Transkriptionsdatei erstellt wurde, kann sie unter "File", "Open trans…" wieder geöffnet und weiter bearbeitet werden.

1. Das Oszillogramm

Im Fenster unten erscheint nun das Tonsignal bzw. Oszillogramm. Das obere Feld dient der Eingabe der Transkription. Durch den kleinen Schieberegler am oberen rechten Rand der Tonspur kann die Tonfrequenz in die Breite gezogen werden; je nachdem, ob an einer kurzen Stelle gearbeitet wird oder die ganze Aufnahme überblickt werden soll lässt sich auf diese Weise der betrachtete Ausschnitt variieren. Die Tonausgabe wird durch die *Tab*-Taste gestartet, und ebenso durch *Tab* beendet.

Durch einfaches Anklicken einer Stelle im Signal mit dem Cursor der Maus kann der Beginn der Tonausgabe festgelegt werden. Auch kann eine Passage mit der Maus markiert werden; ist eine Passage markiert, wird genau diese durch Klicken der "Tab" abgespielt.

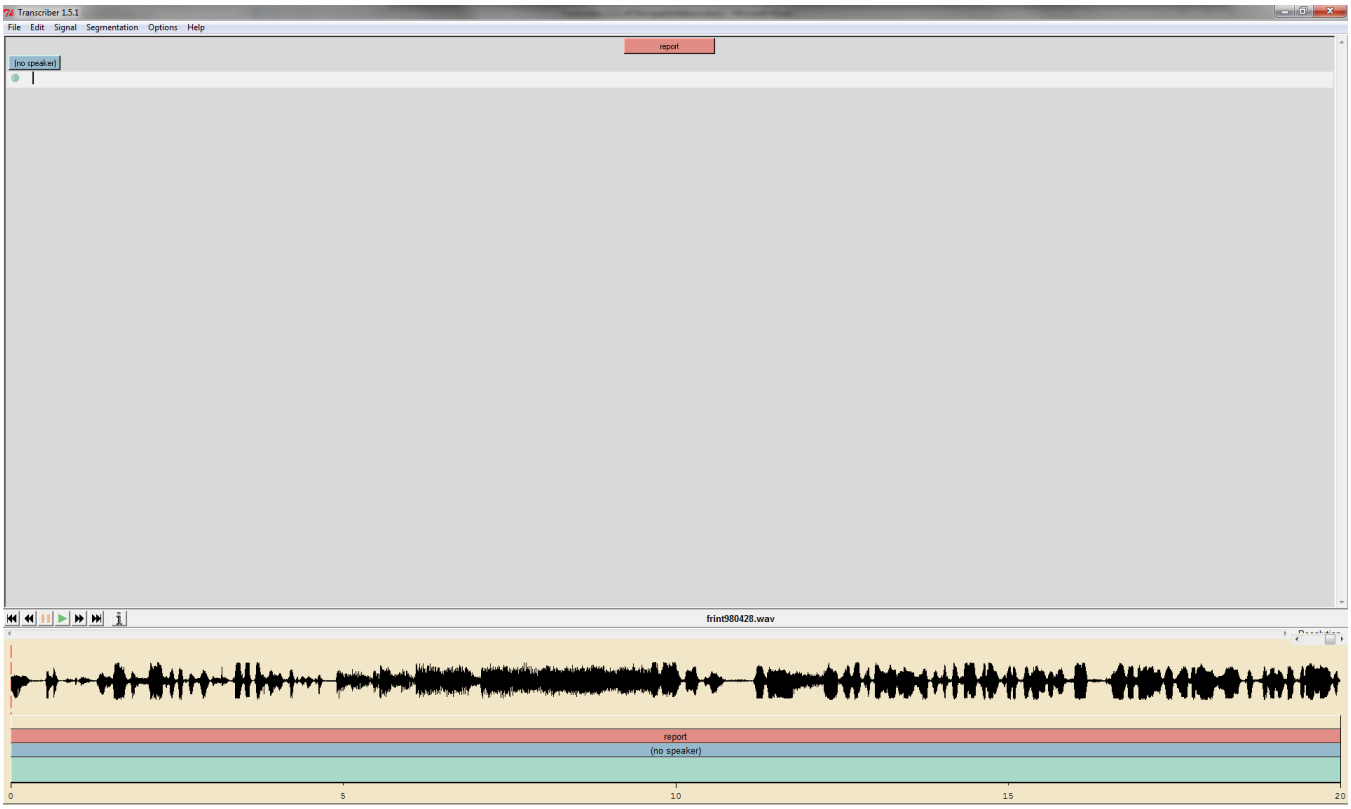


Fig. 2 Tonwiedergabe

2. Segmentieren

In einem ersten Schritt empfiehlt es sich, das Signal zu segmentieren. Dadurch wird das Signal in Abschnitte unterteilt, denen im oberen Bereich Zeilen entsprechen. Eine Grenze zwischen zwei Segmenten wird bei Transcriber als *Breakpoint* bezeichnet.

Diese Abschnitte müssen nicht mit Sprecherwechseln übereinstimmen; sie sollten nicht zu lang sein, um die Orientierung im Text zu erleichtern.

Der Ton wird abgespielt. Dabei bewegt sich die gelbe Anzeige von links nach rechts. Es empfiehlt sich, vor Beginn einer Intonationseinheit eine neue Zeile zu erzeugen – im ersten Durchgang ist mit Intonationseinheit gemeint, dass nach einer kurzen inhaltlich geschlosse-nen Sprechpassage eine Pause folgt.

Mit der Maus wird die gelbe Anzeige genau an die gewünschte Stelle im Oszillogramm gezogen und durch *Enter* ein Segment erstellt. Gleichzeitig wird nun im Texteinga-befeld eine neue Zeile erzeugt (Fig. 3).

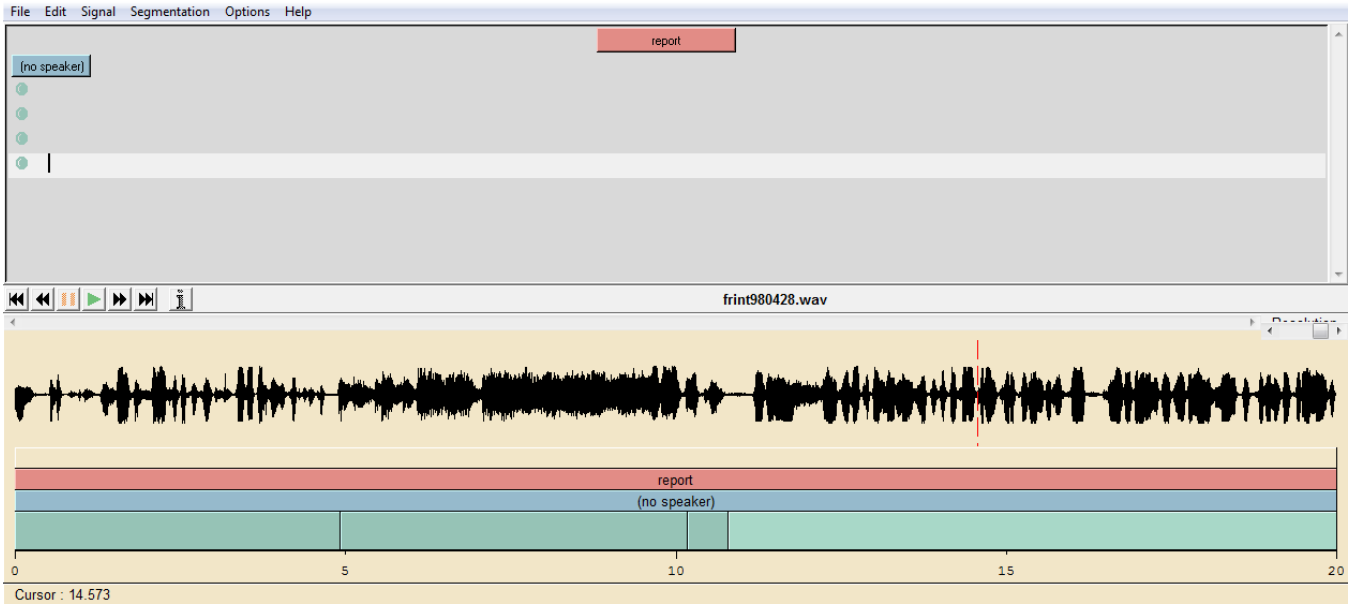


Fig. 3 Segmentieren des Signals und Erzeugen von Zeilen für die Texteingabe

Eine falsche Segementgrenze wird gelöscht, indem man auf den grünen Punkt am linken Rand der transkribierten Zeile mit der linken Maustaste klickt und in der Menüleiste unter „Segmentation“ den Befehl "Delete Breakpoint" auswählt oder *Strg + Backspace* drückt (Fig. 4). Soll eine Änderung der Grenzen vorgenommen werden, wird der Breakpoint zunächst gelöscht und an entsprechender Stelle mithilfe der Enter-Taste an der gewünschten Position eingefügt.

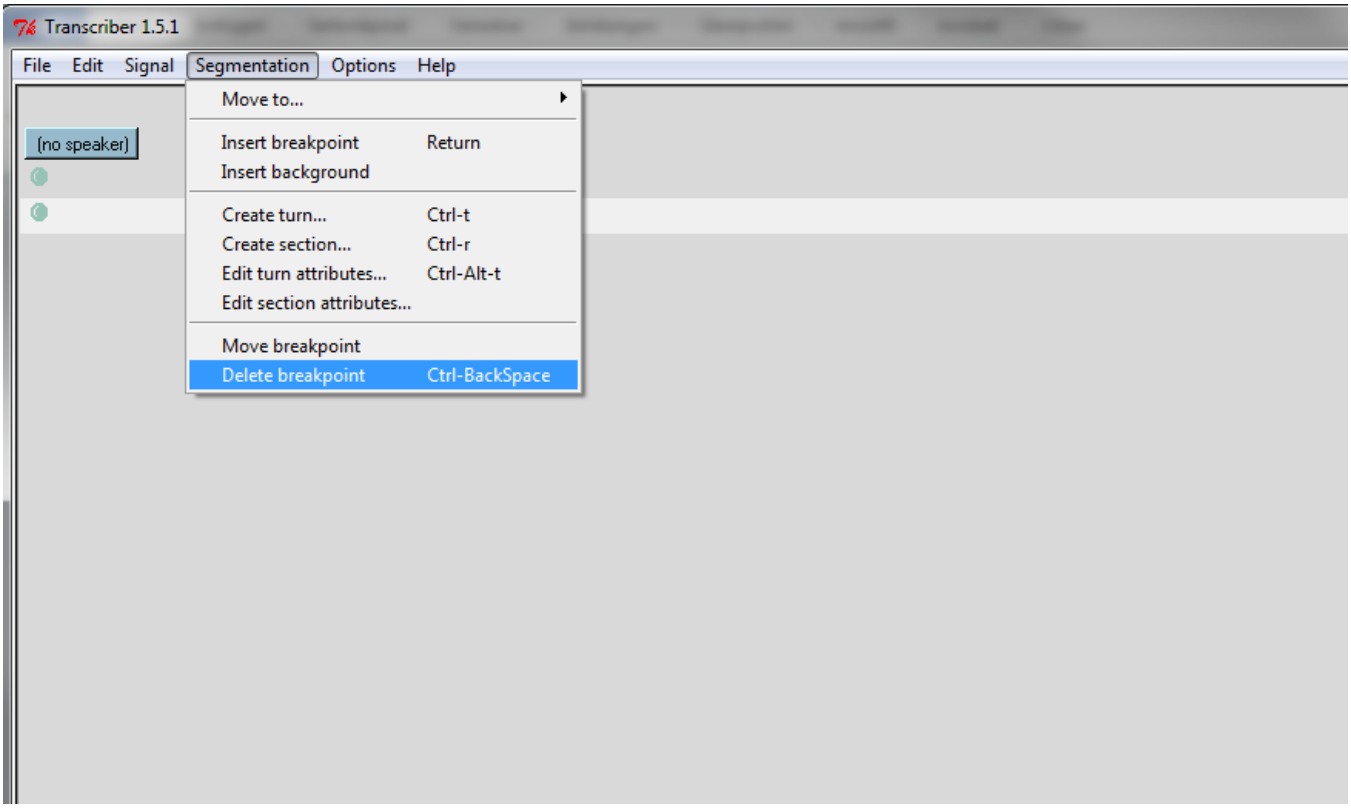


Fig. 4 Segmentgrenzen entfernen

3. Einteilung von *turns*

Das Segmentieren hat eine Reihe von Zeilen erzeugt, die Sinneinheiten oder Sätzen oder einfach Einheiten, die bei der Transkription sinnvoll erscheinen, entsprechen können.

Diese Einteilung nach Zeilen kann durch zwei weitere Überschriften gegliedert werden: in rot sind die einzelnen *sections* dargestellt (Shortcut: Strg+r, oder „Create Section…“ unter dem Menüpunkt „Segmentation“); dadurch kann man z.B. nicht transkribierte Passagen kennzeichnen ("nontrans" markieren). In kürzeren Abschnit-ten müssen keine*sections* markiert werden.

Wichtiger ist die Zuweisung von *turns* ‘Sprecherbeiträgen’ zu den beiden beteiligten Sprechern. Mit Linksklick auf den grauen Button (zuerst mit "(no speaker)" beschrif-tet) öffnet sich ein Fenster, mit dem die grauen Buttons beschriftet werden; Nach einem Klick auf „Create Speaker“ können die beteiligten Sprecher darin selbst benannt werden oder nach Voreinstellung mit Speaker 1, 2, 3... unterschieden werden, es können auch mehrere Sprecher pro *turn* eingetragen werden. Mit Enter wird die Eingabe bestätigt.

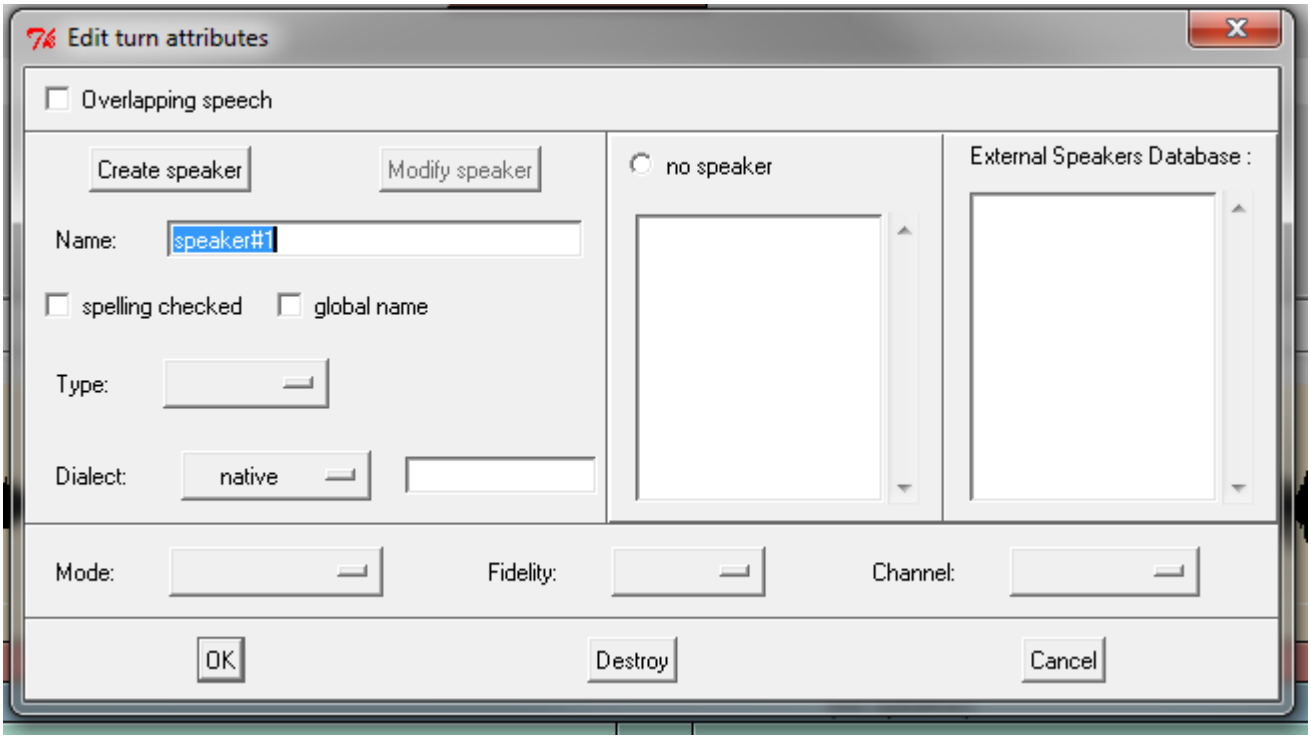


Fig. 5 Benennung eines Sprechers

4. Gleichzeitiges Sprechen – *Overlapping speech*

Wenn mehrere Sprecher gleichzeitig sprechen, kann die in der Gesprächsanalyse übliche Partiturschreibweise programmgestützt hergestellt werden. Dazu kann mit linkem Mausklick auf den grauen Button die Funktion "Overlapping speech" aktiviert werden (Fig. 7); Nun wird in der oberen Zeile der zu bestimmende Sprecherslot ausgewählt und mit je einem Sprecher gefüllt. Auch hier bestätigt Enter die Eingabe.

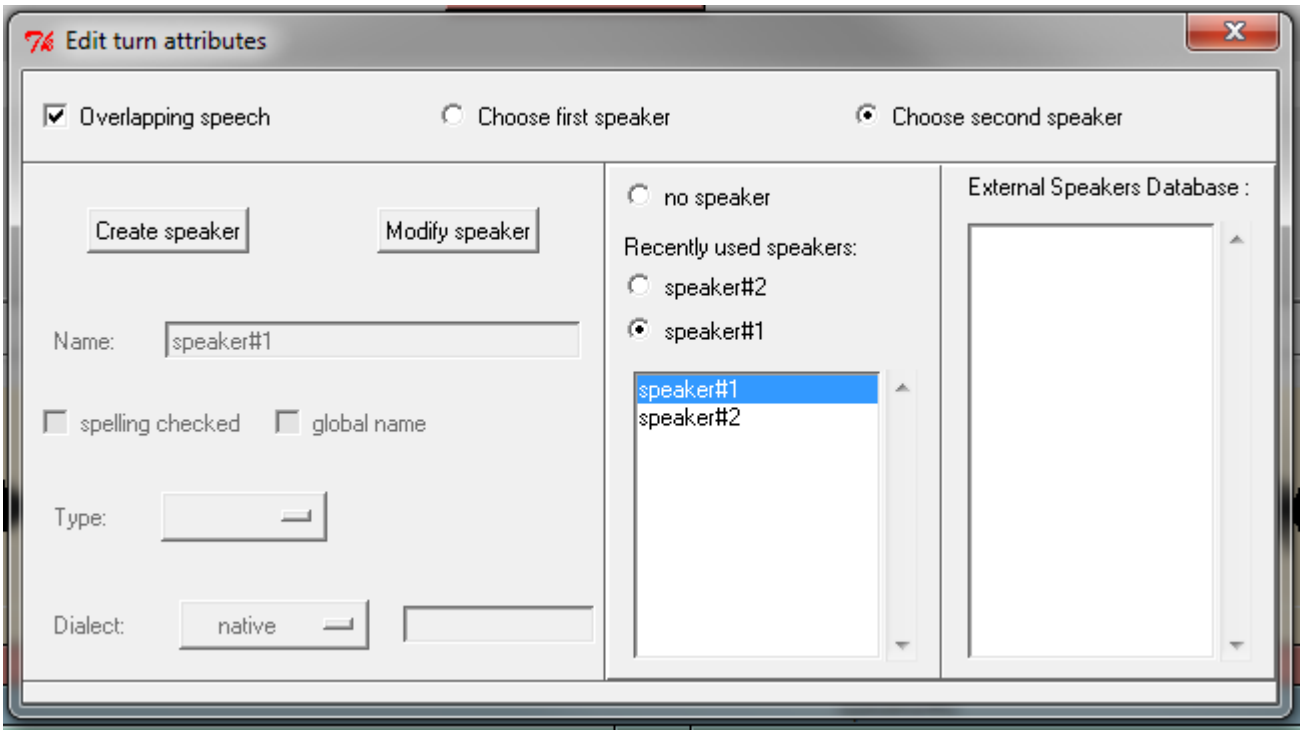


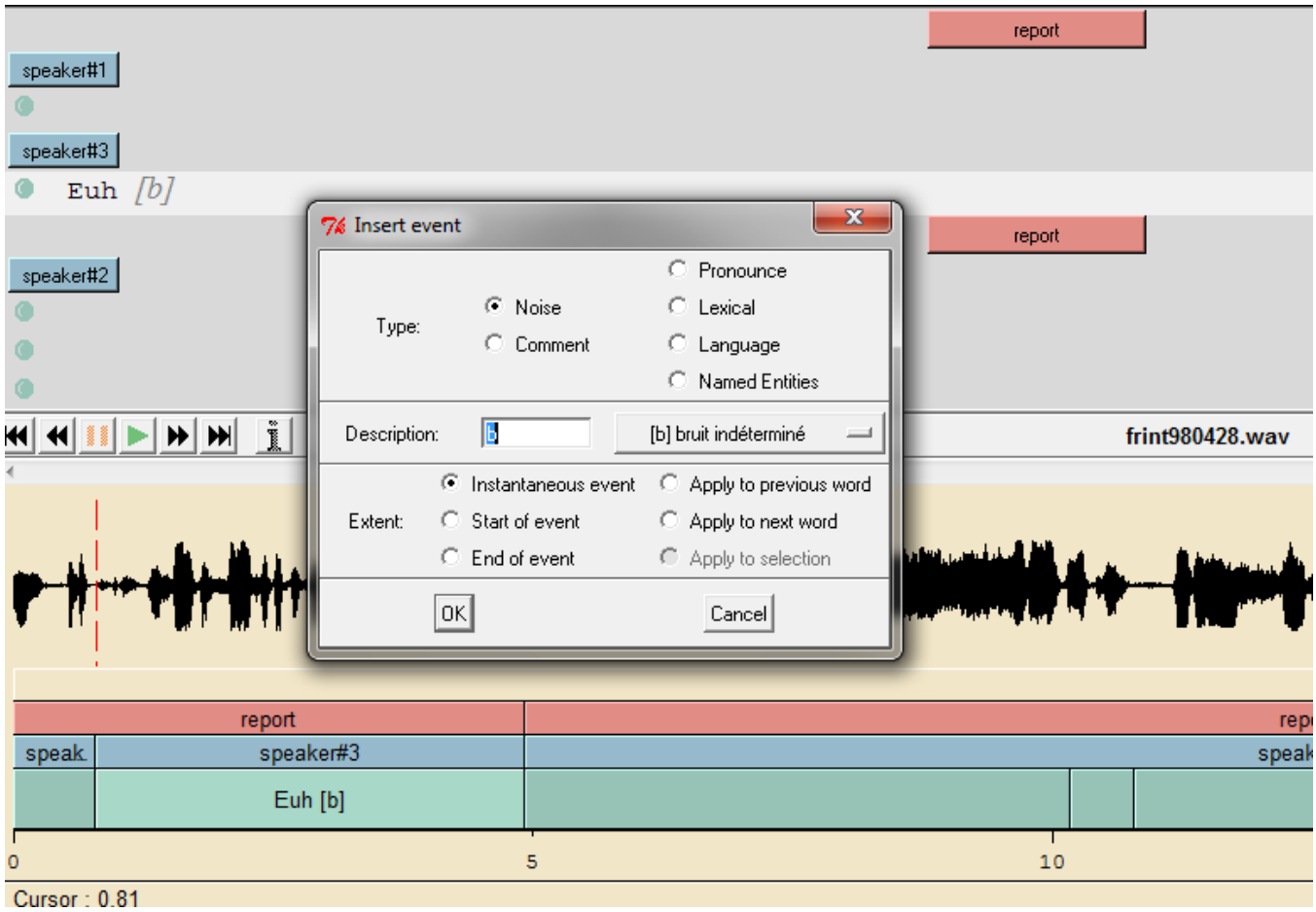
Fig. 6 Overlapping speech

5. Texteingabe

Der Text kann zunächst in orthographischer (also: nicht phonetischer) Transkription erfasst werden, wobei auf Interpunktion verzichtet wird. Dabei werden alle Wörter klein geschrie-ben, außer Eigennamen, nach Apostroph folgt ein Leerzeichen. Wiederholte Wörter werden wiederholt transkribiert.

Die weitere Vorgehensweise wird durch die jeweils für die Arbeit festzulegenden Transkriptionskriterien bestimmt.

Auch begleitende Sprechereignisse können mit Shortcut erzeugt werden: durch *Strg+d* an einer per Linksklick ausgewählten Stelle der Transkription öffnet sich ein Fenster mit Eingabefeld; hier können eigene Abkürzungen oder redebeglei-tende Ereignisse (z.B.*rire*, *bruit*) notiert werden (Fig. 7). Die genannten redebegleitenden Ereignisse sind unter dem Typ "Noise" zusammengefasst. Das Dropdown-Menü ändert sich je nachdem, welcher Eventtyp ausgewählt ist.


report
speaker#1
speaker#3
Euh [b]
speaker#2
report
Insert event
Type:
Noise
Comment
Pronounce
Lexical
Language
Named Entities
Description:
b
[b] bruit indéterminé
frint980428.wav
Extent:
Instantaneous event
Start of event
End of event
Apply to previous word
Apply to next word
Apply to selection
OK
Cancel
report
speak
speaker#3
Euh [b]
0
5
10
Cursor : 0.81

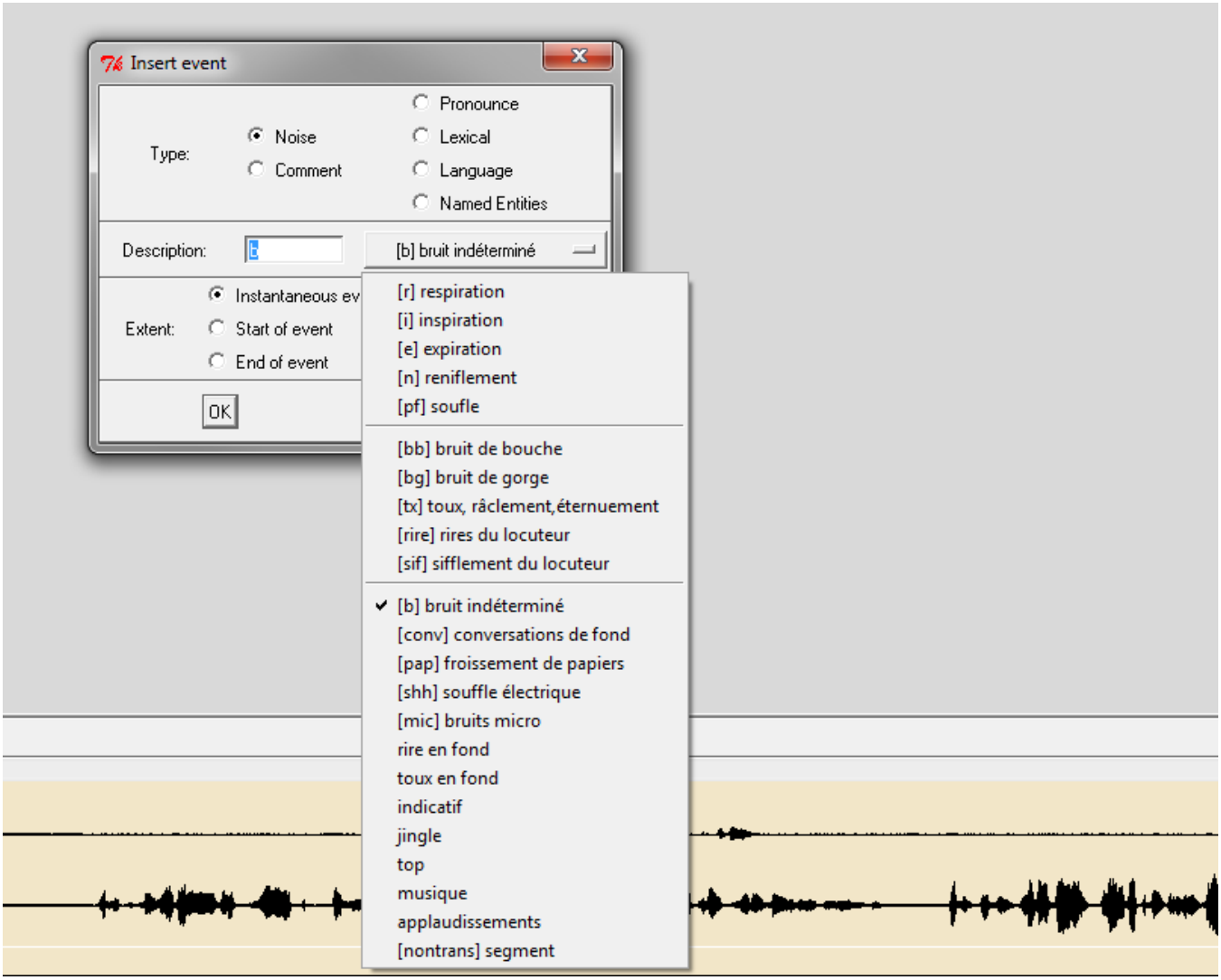


Fig. 7 Begleitgeräusche auswählen

Bei den Interjektionen ist die Transkription gemäß den Formen, die auch in die Wörter-bücher aufgenommen wurden, üblich. Frz.*ah*, *euh*, *ben*, *hein*, *hum*; It. *boh*, *mah*.

Leider kennt Transcriber nicht alle Diakritika, die in den romanischen Sprachen ver-wendet werden. Sie müssen daher auf die jeweiligen ASCII-Codes zugreifen, durch gleich-zeitiges Drücken von*Alt* und einer Zahlenkombination im Nummernblock. Achtung: die Anzeige "Num" muss leuchten, dies wird durch Drücken der Taste *Num* erreicht; die Anzeige "Num" erlischt manchmal nach Eingabe einer Zahlenkombination und muss dann neu aktiviert werden!

Bei dialektalen Texten kann zusätzlich eine phonetische Transkription in *Sampa* ange-fertigt werden.

6. Speichern und Weiterverarbeiten

Zur Sicherung der Transkription wird der Text im Format *.tag gespeichert; dieses Format ist XML-strukturiert und kann sehr gut von anderen Programmen ausgewertet werden, weil der Text der Transkription unabhängig von den Zusatzinformationen (Metainformationen, Zeitangabe, Name des Sprechers, redebegleitende Ereignisse) gespeichert ist. Die Datei mit der Extension *.tag kann in *Wordpad* oder in anderen Texteditoren geöffnet bzw. gelesen werden. Es besteht auch die Möglichkeit, wenn z. B. die phonetische Analyse vertieft werden soll, die Dateistruktur so zu transformieren, dass das Transkript in PRAAT eingelesen werden kann.

7. Export

Transcriber-Dateien können direkt in anderen Transkriptionssystemen wie EXMARaLDA gelesen und weiterverarbeitet werden.

Es besteht aber auch die Möglichkeit einer einfachen Textausgabe, die in Textdateien ko-piert werden kann. Dafür können Sie die Exportfunktion wählen. Die Wahl des Dateiforma-tes hängt davon ab, welche Informationen für Ihre Auswertung relevant sind:

- File – Export file: „HTML“: Metaangaben zur Datei, ohne Zeitangaben, enthält Angaben zu Sprechern und Sequenzen
- File – Export file: „STM“: ohne Angabe zu den Sprechern, Overlapping speech wird nicht mit ausgegeben
- File – Export file: „Text“: Ohne Metainformationen zur Datei, ohne Zeitangaben, ohne Na-men der Sprecher
- File – Export file: „LIMSI“: Text ausschließlich mit Zeitangaben

Alle diese Dateiformate können in *Wordpad* bzw. im Texteditor geöffnet werden (rechte Maustaste: "öffnen mit...").